

Sequence

Step	Cue	Time	Delay	Wait	Content	Jump	MLink	TLink	Text
0	0	↘ 0 ↗ 0	↘ 0 ↗ 0	⇒ 0					NOIR
1	1	↘ 5 ↗ 5	↘ 0 ↗ 0	⇒ 0	(26)/27 (1)/15				MISE -----ATTENTION SON 1----- Top d Ã"s que la salle Ã zÃ©ro...
2	1.2	↘ 30 ↗ 5	↘ 0 ↗ 0	⇒ 0	(1)/27				---1--- "le vieux mr et l'armoire"-----MONTÃ% E ARMOIRE 1er tournerie violon TOP
3	2	↘ 10 ↗ 5	↘ 0 ↗ 0	⇒ 2	(1)/27 (27)/5		1		ALLUMAGE LENTERNE
4	2.2	↘ 5 ↗ 5	↘ 0 ↗ 0	⇒ 2	(1)/24 (3)/23 (27)/5				DÃ%PLACEMENT DU VIEUX
5	2.4	↘ 12 ↗ 5	↘ 0 ↗ 0	⇒ 12	(1)/24 (3)/23 (11)/20 (27)/5				VIEUX EN AVANT SCÃ^NE -----ATTENTI ON SON 2-----
6	3	↘ 5 ↗ 5	↘ 0 ↗ 2	⇒ 0	(22)/60 (17)/55 (1)/36 (19)/20		1		---2---"il fait noir"----- rire du vieux TOP qd il se retourne TOP LUMIERE
7	3.2	↘ 10 ↗ 5	↘ 0 ↗ 0	⇒ 0	(25)/76 (22)/60 (1)/46				"COMME UN BOCALDS SON POISSON" pe tite musique TOP
8	3.4	↘ 5 ↗ 5	↘ 0 ↗ 0	⇒ 0	(13)/FF (25)/76 (22)/52 (1)/46 (19)/40 (27)/5				"UNE BOTTE DE FOIN DS UNE AIGUILLE" "HA HA HA HA" TOP + reverbe MarlÃ"ne
9	4	↘ 0 ↗ 0	↘ 0 ↗ 0	⇒ 0	(4)/33 (1)/21 (27)/5		1		FIN DE CHANSON CUT

Step	Cue	Time	Delay	Wait	Content	Jump	MLink	TLink	Text
20	8.6	↘ 5 ▲ 5	↘ 0 ▲ 0	⇒ 0	(23)/70 (2 + 22)/55 (1)/36 (26)/26 (19)/25 (4)/7				DEVANT L'ARMOIRE "HUGO ME MONTR A UNE PETITE FENTE..."
21	9	↘ 3 ▲ 5	↘ 2 ▲ 0	⇒ 0	(23)/FF (22)/50 (18)/40 (1)/36 (26)/28 (16)/20 (3)/11 (4)/8		1		ASSIS AU BUREAU QD ELLE EST SUR LE BUREAU -----ATTENTION SON 4-----
22	10	↘ 10 ▲ 15	↘ 4 ▲ 0	⇒ 0	(9)/FF (19)/70 (18)/51 (6)/36 (16)/30 (23)/30 (14)/28 (5)/20 (7)/16 (25)/4 (26)/2				---4---"bruits Ã©tranges"-----vole de la lettre I L DORT
23	10.2	↘ 2 ▲ 5	↘ 0 ▲ 0	⇒ 0	(17)/76 (9)/61 (23)/60 (19)/50 (1)/36 (5)/27 (3)/26 (26)/2				LE RÃVEIL "HUGUO REVEIL TOI"...
24	10.4	↘ 5 ▲ 1	↘ 0 ▲ 3	⇒ 0	(9)/60 (23)/60 (1)/55 (18)/40 (5)/36 (19)/25 (26)/2		1		"UNE LETTRE "DANSE 2 TOURNERIES T OP
25	10.6	↘ 1 ▲ 2	↘ 0 ▲ 0	⇒ 0	(23)/60 (18)/51 (1)/44 (5)/44 (2)/34 (19)/20 (26)/2		1		CUT CHASER
26	11	↘ 0 ▲ 0	↘ 0 ▲ 0	⇒ 0	(10)/65 (2)/64 (1)/28				SAUT DEVANT L'ARMOIRE PUIS SON -- -5---"sÃ©quence des lettres"
27	11.2	↘ 7 ▲ 5	↘ 0 ▲ 0	⇒ 0	(18)/47 (22)/43 (2 + 15)/40 (26)/26 (16)/26				ASSIT AU SOL - LES LETTRES TOMBENT PETIT PIANO DS MUSIQUE TOP
28	12	↘ 10 ▲ 8	↘ 0 ▲ 0	⇒ 0	(10)/66 (2)/52 (22)/41 (6)/33 (1)/27				"LE GRAND BATEAU" QUAND ELLE SE LE VE
29	12.4	↘ 10 ▲ 5	↘ 0 ▲ 0	⇒ 0	(10)/FF (2)/65 (22)/59 (18)/47 (16)/41 (1)/27				OUERTURE BATANT COUR

Step	Cue	Time	Delay	Wait	Content	Jump	MLink	TLink	Text
40	15	↘ 0.5 ▲ 10	↘ 0 ▲ 0	⇒ 0	(14)/80 (2)/60 (22)/59 (16)/50 (17)/48 (18)/38 (4)/35 (3)/35 (15)/33 (7)/30 (27)/22				LE FACTEUR MONSIEURS DAMES
41	15.2	↘ 5 ▲ 5	↘ 0 ▲ 0	⇒ 0	(14)/60 (2)/46 (22)/42 (7 + 11)/30 (27)/22				SORTIE DE CÃ‰DRIC + reverbe sur "hugo oooo" -----ATTENTION SON 7-----"hugooo oo" TOP
42	15.4	↘ 2 ▲ 5	↘ 0 ▲ 2	⇒ 0	(21)/FF (14)/80 (16)/47 (22)/42 (7)/37 (15)/32 (11 + 18)/30 (27)/28 (1)/26 (3)/25 (9)/5				---7---"JE ME SOUVIENDRAIS" "hugooooo" puis lumiÃ‰re avant le chant TOP
43	15.6	↘ 1 ▲ 1	↘ 0 ▲ 0	⇒ 0	(2 + 10)/62 (22)/50				PERSONNAGE RÃ‰EL OU PAS
44	15.8	↘ 5 ▲ 10	↘ 0 ▲ 10	⇒ 0	(10)/62 (22)/49 (23)/42 (3)/35 (18)/34 (11)/22 (4)/12 (27)/5		1		RETOUR DU VIEUX ".. grande personne de sormais" 2s TOP -----ATTENTION SON 8 ----
45	16	↘ 5 ▲ 5	↘ 0 ▲ 0	⇒ 0	(10)/62 (15)/36 (18)/34 (11)/30 (7 + 26)/30 (27)/5				---8---"LA LETTRE D'AMOUR" "elle s'appela is elisabeth" 3sec TOP puis lumiÃ‰re TOP SUR PIANO
46	16.1	↘ 1 ▲ 1	↘ 0 ▲ 0	⇒ 0	(10)/62 (18)/34 (11)/30 (7 + 26)/30 (27)/5				SORTIE MARLÃ‰NE "me parlais de vous" T OP
47	16.2	↘ 5 ▲ 5	↘ 0 ▲ 0	⇒ 7	(10)/62 (22)/49 (3)/35 (18)/34 (11)/24 (4)/21 (27)/5				FIN CHANSON
48	16.4	↘ 10 ▲ 10	↘ 0 ▲ 0	⇒ 0	(23)/60 (22)/56 (9)/35 (11)/35 (18)/34 (27)/5				DÃ‰BUT FLUTE qd il prend la lampe ----- ATTENTION SON 9-----

Step	Cue	Time	Delay	Wait	Content	Jump	MLink	TLink	Text
49	16.5	↘ 20 ↗ 20	↘ 0 ↗ 0	⇒ 0	(11)/48 (27)/5				TRAVERSÃ% DE PLATEAU---9---"thÃ"me fi nal" "j'ai tout oubliÃ©" TOP "courage Ã d eux mains" TOP LUM
50	16.6	↘ 2 ↗ 2	↘ 0 ↗ 0	⇒ 0	(27)/40 (25)/8				FIN DU TEXTE
51	0	↘ 2 ↗ 5	↘ 0 ↗ 0	⇒ 0.1			1		NOIR
52	17	↘ 2 ↗ 5	↘ 0 ↗ 0	⇒ 0.1	(10 + 19)/FF (2)/80 (22)/61 (7)/58 (17)/57 (18)/44 (16)/40 (26)/35 (3->4)/33				
53	0	↘ 8 ↗ 8	↘ 0 ↗ 0	⇒ 0			1		
54	17	↘ 0 ↗ 0	↘ 0 ↗ 0	⇒ 0	(10 + 19)/FF (2)/80 (22)/61 (7)/58 (17)/57 (18)/44 (16)/40 (26)/35 (3->4)/33				

MasterLinks

Step	SubMaster	Time	Delay	Target	Content
3	1	→ 5	→ 0	50	Chaser 1
6	1	→ 5	→ 0	0	Chaser 1
9	1	→ 5	→ 0	50	Chaser 1
12	1	→ 5	→ 0	0	Chaser 1
19	1	→ 5	→ 0	60	Chaser 1
21	1	→ 1	→ 0	0	Chaser 1
24	5	→ 1	→ 3	FF	Chaser 3
25	5	→ 1	→ 0	0	Chaser 3
35	6	→ 5	→ 0	FF	Chaser 4
36	6	→ 5	→ 0	0	Chaser 4
44	1	→ 5	→ 0	50	Chaser 1
51	1	→ 5	→ 0	0	Chaser 1
53	1	→ 5	→ 0	0	Chaser 1